

Il 10 Settembre 2022 La Serpara il giardino di sculture di Paul Wiedmer a Civitella d'Agliano (VT) saluta l'estate con un evento strutturato in tre parti: Mostra, Presentazione del libro e Musica

LAVA si chiama l'opera di **Paul Wiedmer** che verrà presentata ed inaugurata al Padiglione Serpara. Ne scrive Federico Gavazzi nel testo FERRO, FORMA, ENERGIA nel libro dell'omonima mostra alla Fondazione Geiger di Cecina del 2017 "Lava (2015) è una nuova opera dedicata al vulcanismo, una delle manifestazioni più affascinanti delle forze che scaturiscono dalle profondità della terra: il magma solidificato è qui evocato dai nove pilastri di ferro ossidato e le lingue di fuoco, questa volta, sono rese dalle rosse lamine d'acciaio per molle. Forme nuove che approfondiscono la ricerca artistica attorno a temi che da sempre toccano la dimensione più intima dell'animo umano, che mai come di fronte ai lavori di Wiedmer si sente parte di un tutto più vasto, spettatore e parte esso stesso del flusso energetico universale."

Cristiano Carotti invece presenterà il suo libro d'artista e di ricerca "**IL TUTTO È PIÙ DELLA SOMMA DELLE SUE PARTI**" uscito con Vanilla edizioni 2021.

Arte e natura che si intrecciano, la dualità dell'Homo, tanto Naturalis quanto Mechanicus, ed il conflitto che questo dualismo crea sono il fulcro dell'ultima fase nella ricerca di Carotti. Questo progetto monografico, a cura di White Noise Gallery, mostra il lavoro dell'artista, non attraverso le immagini delle sue opere, ma tramite un "flusso di coscienza" visivo e concettuale che racconta e svela il processo creativo di Carotti, dalla ricerca al metodo che sta alla base della sua produzione artistica.

Relatore: Simone Zacchini (storico dell'arte e gallery manager della Galleria Uno su Nove). Durante la presentazione intervengono Cristiano Carotti (artista), Eleonora Aloise, Chiara Garlanda e Carlo Maria Lolli Ghetti (autori del progetto e dei testi) e Christopher Domiziani (coprotagonista del libro, ceramista e artista visivo), Samuele Vesuvio (ospite, artista).

Seguirà il concerto Jazz del **Enrico Mianulli Quartet**

Il Giardino di Sculture di Paul Wiedmer La Serpara nasce nel 1997 nella valle del Rio Chiaro tra Umbria e Lazio dove lo stesso Wiedmer vive e lavora da quarant'anni, formando e plasmandola. Dal '97 in poi lo scultore invita amici artisti ad intervenire con opere site-specific che si inseriscono nella natura del giardino.

A La Serpara ci sono opere permanenti di oltre 30 artisti:

[\(M.S. Bastian & Isabelle L.](#) , [Thomas Baumgärtel](#) , [Albert Braun](#) , [Bruno Ceccobelli](#) , [ingold airlines](#) , [Wilhelm Koch](#) , [Daniel Kufner](#) , [Graziano Marini](#) , [Attilio Pierelli](#) , [Reini Rühlin](#) , [Pavel Schmidt](#) , [Daniel Spoerri](#) , [Ursula Stalder](#) , [Daniel Braeg](#) , [Massimo De Giovanni](#) , [Bruno Wank](#) , [Samuele Vesuvio](#) , [Uwe Schloen & Petra Fiebig](#) , [John Greer](#) , [Jérémie Crettol](#) , [Severin Müller](#) , [Vanessa Paschakarnis](#) , [Werther Germondari](#) , [Thorsten Kirchhoff](#) , [Kurt Sommer](#) , [Riccardo Murelli](#) , [Pasquale Altieri](#) , [Ralf Sander](#) , [Hans Thomann](#) , [Lilly Keller](#) , [Ettore Le Donne](#) , [Carmine Leta](#) , [James P Graham](#) , [Davide Dormino](#) , [Susanne Neumann](#)

Programma:

16.00 Apertura del Giardino ed inaugurazione della mostra LAVA di Paul Wiedmer al
Padiglione Serpara

17.30 Presentazione del libro d'artista "Il tutto è più della somma delle due parti"
di Cristiano Carotti

19.00 Concerto di Enrico Mianulli Quartet

21.00 Chiusura del giardino

!!!!ATTENZIONE!!!!

Usate i grandi parcheggi del paese. Alla Serpara non ci sono parcheggi
e l'accesso con la macchina non è possibile!

Bus-navetta (gratuito)

Circa ogni 15 minuti da:

Piazza Quinto Profili (piazza del comune)

Piazza poggio della fame (Hurra-discount),

La Serpara.

Durante l'anno Il giardino di sculture La Serpara

e la mostra "LAVA" di Paul Wiedmer

sono visitabili solo su appuntamento:

0761914071 / wiedo@libero.it

www.serpara.info

PAUL WIEDMER nasce nel 1947 a Burgdorf vicino a Berna (CH). Sin da giovanissimo ha lavorato come assistente degli artisti del Nouveau Réalisme come Jean Tinguely e Niki de Saint Phalle. Le opere simbolo di Wiedmer sono le Sculture di Fuoco: sculture in ferro che attraverso la fiamma acquistano vitalità. Nel suo lavoro emerge una costante ricerca di interazione tra luogo-opera ed osservatore, fattore questo che lo ha portato a realizzare numerose opere site-specific. Nel 1982 l'artista intravede nella piccola valle de "La Serpara" vicino a Civitella d'Agliano (I), tra Orvieto e Viterbo, il luogo perfetto dove creare il suo giardino di sculture. Inaugurato nel 1997, il giardino continua nella sua costante evoluzione, con l'aggiungersi di anno in anno di nuove sculture dello stesso Wiedmer e di amici artisti. Inoltre svolge una intensa attività come curatore di progetti espositivi nello spazio pubblico: dal 1998 al 2007 è direttore artistico del progetto espositivo itinerante Artcanal International (Svizzera, Rep. of Corea, Germania); nel 2003 è mediatore del Bench Marking Project a Seoul (Rep. of Corea); e nel 2012 cura Omaggio a La Serpara a Wangen an der Aare (CH). Dal 1975 Paul Wiedmer espone le sue opere in mostre collettive e personali in Europa, Namibia, Corea dal Sud e Cina.

—
CRISTIANO CAROTTI
Terni, 1981

Cristiano Carotti indaga il potere aggregativo dei simboli all'interno delle comunità, secondo Jung necessari per la costruzione di una coscienza collettiva. Stimolato dai testi di René Guénon su una possibile evoluzione errata del genere umano, studia i meccanismi che hanno portato ad un progressivo distacco da un percorso di conoscenza attivo verso una modalità passiva. La ricerca si sviluppa intorno allo studio dell'iconografia laica e religiosa, alle trasformazioni storiche subite dai simboli in ambito socio-politico, svuotati e riempiti di nuovi significati spesso in modo strumentale. Attraverso la pittura, la ceramica e interventi installativi, rielabora archetipi e feticci contemporanei con un linguaggio in equilibrio tra antropologia accademica ed estetica

post-internet.